

FISIOLOGÍA SECUNDARIA. LOS APORTES DE WILHEM REICH

Quiero empezar por una anécdota, Reich y yo nacimos el mismo día en el mes de marzo, y el murió en el año de mi nacimiento: 1957. Siempre me he sentido atraído por la figura de Reich y su obra. De hecho una de las opciones formativas que contemplé hace más de 25 años fue el de formarme en la terapia reichiana. Al principio de mi recorrido profesional, participé en seminarios de terapia reichiana y de bioenergética, conocí personalmente, en un curso realizado en Madrid, a John Pierrakos, uno de los alumnos americanos, junto a Lowen, de Reich,.

Pero empecemos con el tema de estos *Estivals*. Para hablar del cuerpo en Terapia Gestalt tenemos que remontarnos a los orígenes de nuestra terapia y a las influencias recibidas. En particular habremos de referirnos al primer psicoanalista que introdujo el cuerpo en la terapia, esto es, a Wilhelm Reich. Recordemos que este último fue analista de Perls, de este análisis dirá Perls que es el único que le ha aportado algo.

La *fisiología secundaria* es un concepto relacionado con el cuerpo, creo que es nuestra manera de llamar a “la armadura muscular” de Wilhelm Reich. Éste último concepto está ineludiblemente ligado al de *carácter* y a la *coraza caracterial* que Reich presenta y desarrolla en su obra *Análisis del carácter* de 1933. Obra que ha ejercido su influencia tanto en Fritz como en Laura, según palabras de esta última en una entrevista con Daniel Rosenblatt.¹

Otro concepto que heredamos de Reich es el de autorregulación orgánica, del que hablaremos más adelante.

Para Reich el conflicto pulsional, que siempre es un conflicto con la realidad exterior, es resuelto mediante una alteración generalizada del funcionamiento, que cristaliza en el carácter neurótico, caracterizado por la rigidez, la inflexibilidad, el control, el miedo a abandonarse, la sujeción a la costumbre etc.... y ello incluye la misma rigidez a nivel muscular y vegetativo. Se dice que es contrayendo el diafragma como se controlan diferentes emociones, y es contrayendo la musculatura como uno se prepara para el ataque, la huida o la parálisis.

¿Para qué desarrolla Reich su teoría sobre el carácter?

El propósito de Reich, al desarrollar su teoría, era eminentemente práctico. Quiere formalizar una estrategia, para que el analista pueda hacer frente a las resistencias del paciente. Su propósito pues, era el de facilitar al psicoanálisis un método para conducir la sesión, de forma diferente a la clásica asociación libre. Y en esta novedad, que supone introducir el trabajo con el cuerpo en terapia, vemos la influencia sobre el trabajo que años después desarrollaran Laura y Fritz en su primer libro *Yo, hambre y agresión*, cuando hablan de la *terapia de la concentración*.

¹ Perls, Laura: *Viviendo en los límites*. Cap. 1

Reich propone, como estrategia terapéutica atacar las resistencias caracteriales, pues para él es el carácter completo (como unidad cuerpo-mente) el que actúa como resistencia.² Para acceder a las resistencias es preciso considerar además del discurso, todas las maneras de ser, de aparecer, del sujeto:

“la resistencia caracteriológica no se expresa en el contenido del material sino en los aspectos formales del comportamiento general, en la manera de hablar, de desplazarse, en la expresión facial y sus actitudes características tales como la sonrisa, burla, altanería, excesiva corrección, las modalidades de la cortesía o de su agresividad, etc.”³

Vemos en esta descripción lo que nosotros llamaremos *actitudes retóricas*.

Para Reich el analista no debe limitarse a la escucha de la palabra del paciente sino que ha de observar todo su comportamiento. Reich introduce la mirada en el tratamiento ya que el terapeuta se fija en la forma de estar, de hacer, de sentarse del paciente. Para él, el analista debe concentrarse más en el “cómo” y no tanto en el “qué”.⁴

Los aspectos formales, la forma, las formas, constituyen objetivos privilegiados para el pensamiento reichiano; el carácter se impone al análisis ante todo como forma, como juego de formas. Y la forma reichiana es inseparable de la función. Desde un punto de vista biológico el carácter corresponde a una función autoplástica⁵ de adaptación al medio, en virtud de la cual el individuo segrega de por sí sus propias formas con el fin de responder a las exigencias y desafíos del entorno.

¿Qué es el carácter?

El carácter es una construcción, el producto de un proceso -de hecho, es el proceso mismo, que siempre continua- al mismo tiempo estructural e histórico: estructura en cuanto que es sistema organizado (según Reich orgánico), historia en cuanto que es inclusión “suma de todas las experiencias pasadas” del individuo. Reich defiende que el carácter es historia individual (pero también social e institucional) convertida en estructura psicósomática que escribe sus sucesivos desarrollos en el cuerpo, en el potencial emocional

² Dadoum, Roger: Cien flores para Wilhelm Reich. p.116

³ Reich, Wilhelm: Análisis del carácter cap IV, 2 69

⁴ Cfr. Análisis del carácter cap IV, 2 67-68. En una nota de 1945 dice: “la forma de la expresión es mucho más importante que el contenido ideacional” veure p. 69

⁵ Freud y Ferenczi distinguen, siguiendo a Lamarck una adaptación autoplástica y otra aloplástica. La segunda implica que para poder existir el organismo transforma el medio exterior; en la primera es el organismo el que cambia para sobrevivir. El carácter es una función autoplástica. Aclaración de W. Reich cap VIII, 1 p. 172

y en el comportamiento del individuo.⁶ Toda estructura psíquica se transforma en una estructura biofísica.

“El carácter consiste en una alteración crónica del yo, a la que podríamos calificar de rigidez. Es la base de la cronicidad del modo de reacción característico de una persona. Como mecanismo de protección que se ha hecho crónico, puede denominarsele con todo derecho *coraza*. Esta coraza significa inevitablemente una disminución de la movilidad psíquica total.(...)El grado de movilidad caracteriológica, la capacidad de abrirse a una situación o de cerrarse ante ella, constituye la diferencia entre la estructura de carácter sana (genital) y la neurótica.”⁷

Dediquemos un momento a considerar la noción de libido según Reich. Como psicoanalista de la época, centra su atención en la sexualidad como fuente de placer y como destino de la represión, junto con la angustia y la agresividad. Fue un defensor del desarrollo de la sexualidad en los niños, en los jóvenes y en los adultos como expresión saludable de la persona. La potencia orgásmica y el orgasmo fueron otros de sus focos de interés. A veces, estos conceptos han sido mal interpretados por los detractores de esta corriente de terapia. Pero si leemos bien sus textos vemos que para él la sexualidad (la libido) y el orgasmo son el modelo de un funcionamiento sano, ya que representan *la capacidad de abandonarse, de dar y recibir, de entregarse, de perder el control*, o la intención deliberada. Reich compara el funcionamiento orgásmico con la respiración, ambos son procesos biológicos autónomos, imprescindibles para la vida. Para él, la respiración y el reflejo del orgasmo, son la manifestación motriz más importante del reino animal. En el momento del orgasmo, el organismo se “entrega” por completo a sus sensaciones orgánicas y a las pulsaciones involuntarias (...) contiene inevitablemente la expresión de “dar”. Reich distingue entre los movimientos corporales y pélvicos que están bajo control antes del orgasmo, de aquellos que se producen durante el orgasmo, que en la persona saludable escapan al control, y son espontáneos e involuntarios.

Llamamos neurótico a un carácter cuando su organismo está dominado por una coraza rígida que el individuo no puede modificar o eliminar. Hablamos de un carácter genital cuando las reacciones emocionales no están inhibidas por automatismos rígidos, cuando el individuo es capaz de reaccionar biológicamente conforme a la situación en la cual se encuentra.

“El endurecimiento del yo tiene lugar en base a tres procesos:

1. Identificación con la realidad frustrante, en particular con la persona que representa esta realidad. Este proceso da a la coraza sus contenidos significativos. *Introyectos, lealtades*.
2. La agresión movilizada contra la persona frustrante, que produjo angustia, se vuelve contra el propio ser. Este proceso inmoviliza la mayor parte de las energías agresivas, las bloquea y las aleja de la

⁶ Dadoum, R.: ob. Cit. cap. 12

⁷ W. Reich, ob., cit., cap VII, 2

expresión motora, creando así el aspecto inhibitorio del carácter. Vemos aquí nuestra definición de *retroflexión*.

3. El yo forma actitudes reactivas. Utiliza la formación reactiva para protegerse del conflicto con los instintos.⁸

La coraza caracteriológica es el resultado del conflicto y el modo de resolverlo. Reich habla de que el origen de todas las reacciones no es la antítesis amor-odio, ni eros-tánatos sino “la oposición *yo (persona; ello) y mundo exterior*”. Merece particular interés lo que sigue a esta afirmación, en la que habla Reich del impulso tendente a suprimir las tensiones, porque señala que sea cual sea la esfera donde encontremos la tensión, no se pueden satisfacer “sin un contacto con el mundo exterior. En consecuencia, el *primer* impulso de todo organismo vivo será establecer ese contacto con el mundo que le rodea”.⁹

Las rigideces psíquica y somática forman una función unitaria. Las investigaciones actuales en neurociencias confirman esta tesis. Bessel A. Van der Kolk, en sus investigaciones sobre el Síndrome de Estrés Postraumático, indica que en la experiencia de violación en la infancia, el nervio neumogástrico vago está afectado (par X de los nervios craneales). Este nervio está vinculado con la emisión de la voz, la respiración y el estómago. Van der Kolk señala que la recuperación emocional es imposible sin la recuperación de la función física. El trabajo se realiza sobre dos frentes (trabajo unitario): la recuperación física que permita a la persona respirar, gritar, hablar (lo que permite la comunicación entre iguales), y la recuperación emocional, es decir encontrar un sentido a lo que se ha vivido, tolerar los sentimientos que acompañan esta experiencia y encontrar un apoyo en el entorno que restaure la homeostasis.

Una experiencia infantil traumática puede tener efecto actual *sólo si está anclada en una coraza rígida*. Lo que, originariamente, era racional se ha vuelto irracional. Es una manera de hablar de la función personalidad, y por otra, recuerda nuestra afirmación de que todo síntoma ha sido, en un momento dado, un ajuste creador.

Los segmentos de la coraza muscular según Reich

La coraza muscular está organizada en forma de segmentos transversales respecto del eje que marca la columna vertebral. Reich define el segmento de coraza como “el conjunto de todos los órganos y grupos de músculos que mantienen un contacto funcional entre sí, en virtud del cual participan del movimiento expresivo”¹⁰. Lo vivo se expresa en movimientos, en movimientos expresivos que provienen de sensaciones orgánicas.¹¹

⁸ W. Reich, ob cit, c. VII, 2

⁹ W. Reich, ob cit, c. XIII, p.290

¹⁰ R. Dadoum: ob cit. cap 15

¹¹ El filósofo Thomas Hanna escribe: “No podemos sentir miedo sin músculos y tendones que tengan miedo, no podemos sentir odio o cólera sin un cuerpo que odie y se encolerice. El odio, la rabia, el amor, la esperanza no son condiciones fisiológicas que existan en un lugar,

La disposición y orden de los siete segmentos de la coraza muscular es el siguiente:

Segmento ocular: frente, ojos, región de los huesos malares. Mirada fija vacía, expresión de máscara.

Segmento oral: labios, mentón, garganta. Llorar, morder, chupar, gritar...

Segmento cervical: músculos profundos del cuello y esternocleidomastoideo. Tiene que ver con el tragar-vomitarse. Con mantener la cabeza erguida.

Segmento torácico: intercostales, pectorales, deltoides. Autocontrol y reserva.

Segmento diafragmático: diafragma, epigastrio, costillas inferiores, estómago, plexo solar, páncreas, hígado. Se relaciona con el control de mociones tales como el miedo y la rabia.

Segmento abdominal: músculos del abdomen y parte dorsal correspondiente.

Segmento pelviano: todos los músculos pélvicos. Pelvis retraída, culo apretado...Tienen que ver con el miedo a abandonarse.

En función de esta segmentación, los reichianos proponen un trabajo corporal, sistemático y estructurado empezando por el segmento ocular y terminando en el segmento pelviano. El trabajo con el cuerpo se realiza a través de lo que llaman "*actings neuromusculares*", en los que el paciente, al ejercitarlos va movilizandando la musculatura, con el fin de disolver los bloqueos musculares, que permitirá la emergencia de la emoción bloqueada y el recuerdo de la situación en la que se produjeron, lo que será analizado en terapia.

¿ Cómo aparece la noción de carácter en el PHG?

Aparece por primera vez en el capítulo dos del PHG de la siguiente manera:

“La mayoría de los analistas practican, el “análisis del carácter”, desarrollado sistemáticamente en primer lugar por Reich, y que consiste en gran parte en hacer desaparecer los bloqueos analizando la estructura del comportamiento observado” (...) “los buenos médicos prestan más atención a la unidad psicosomática y a la unidad de la sociedad y del individuo”.¹²

llamado mental, son estados somáticos que existen en el conjunto de nuestro sistema viviente.

¹² PHG, c. 2-1

Estos pensamientos ya estaban en Reich. Pero antes de esto encontramos en la Introducción general un reconocimiento hacia Reich expresado con las siguientes palabras:

“Pero le reconocemos a Reich el haber dado a la noción freudiana más abstracta de represión un aspecto más material. La idea reichiana de coraza muscular es, sin ninguna duda, la contribución más importante a la medicina psicosomática desde Freud”¹³.

Más adelante expresan sus diferencias pues consideran la función defensiva de la coraza como un “*engaño ideológico*”. Pero vuelven al reconocimiento unas líneas más abajo cuando escriben “sin embargo, en la medida en la que Reich pone el acento en la reorganización de las fuerzas 2represivas” más que en la recuperación de las fuerzas “reprimidas” nosotros le seguimos por completo, pensando que el redescubrimiento del *self* requiere algo más que la disolución de la coraza muscular”.¹⁴

Vuelven a aparecer las influencias de Reich en el capítulo dedicado a los trastornos psicosomáticos, cuando hablando del control de las emociones, en concreto sobre el llanto, escriben:

“él desde hace mucho tiempo está acostumbrado a no ser consciente de cómo inhibe, muscularmente, esta función y rechaza este sentimiento [llorar], ya que, cuando era niño, no podía expresarla sin que se le avergonzara o incluso se le pegara. La expresa ahora de otra manera: dolores de cabeza, opresión incluso sinusitis (...). Los músculos de los ojos, la garganta, el diafragma están inmovilizados para impedir la expresión inmediata de las lágrimas que brotan.”¹⁵

Pero esto a su vez produce excitaciones (el dolor, la irritación) que hay que suprimir. La persona está ajena a su cuerpo, pero su cuerpo (fisiología secundaria) no deja de ser figura y el resto pasa a segundo plano. Pero es un cuerpo que se experimenta como extraño, que sufre y padece ajeno al sujeto.

En el capítulo nueve, al referirse al autocontrol escriben:

“la auto conquista es socialmente valorada como señal de “carácter”. Un hombre de carácter no sucumbe a la debilidad (esta debilidad, de hecho es el eros espontáneo que consume cualquier creación). Sabe domar su agresividad para hacer valer sus “ideales” (los ideales son las normas a las que se ha resignado)”(...) “Pero la gracia, el calor, la fuerza, el buen sentido, la alegría, la tragedia: son algo imposible para las personas de carácter”.¹⁶

¹³ PHG, introduction

¹⁴ PHG, introduction

¹⁵ PHG, chap. 3-12

¹⁶ PHG, chap. 9-7

Hay otros momentos en nuestra obra fundadora en los que aparece la noción de carácter, pues se ha tomado esta definición de Reich para hablar de los caracteres neuróticos a lo largo del capítulo quince.

Laura Perls dice, a propósito de la armadura muscular que:

“es el sistema de soporte para el carácter. Que alguien tenga carácter significa que tiene modos muy definidos de comportarse, de expresarse, de funcionar. El carácter es una gestalt fija”¹⁷

Y en el libro *Yo, hambre y agresión* encontramos que: “Las contracciones musculares son “medios con los que”, son funciones al servicio de las emociones, para evitar el miedo, la culpa, la vergüenza etc.”¹⁸

La fisiología secundaria y otras cosas afines en el PHG

Después de haber hecho un recorrido por los conceptos de coraza y carácter según Reich, volvamos al concepto que da título a la presente conferencia, la fisiología secundaria y otras cosas afines tales como el dolor, la ansiedad, o las emociones.

Es en el capítulo doce de nuestro libro fundador, titulado *el ajuste creador I*, donde aparecen las nociones de fisiología primaria y secundaria. Vemos su importancia vinculada a las primeras fases de la secuencia de contacto: el pre contacto y la puesta en contacto, quiero subrayar cómo en el caso del dolor la frontera de contacto se va a mostrar en el interior del animal, pues el entorno es el cuerpo dolorido.

“El sistema de ajustes conservadores que hemos heredado es la fisiología. Por supuesto, está integrado y se autorregula como un todo; no es una serie de reflejos elementales: a esta totalidad de la fisiología los antiguos solían llamarla “alma”, y la “psicología” (ciencia del alma) incluía también el estudio de la fisiología.” Más adelante añaden, “el self no es más que una función de la fisiología; pero, por otra parte, no es de ningún modo una parte del organismo sino una función del campo, es la manera cómo el campo incluye al organismo.”¹⁹

Es en la fase de pre contacto donde la fisiología (tanto primaria como secundaria) va a mostrarse, porque es en esta fase que las situaciones fisiológicas inacabadas excitan de forma periódica la frontera contacto a causa de un desequilibrio (por falta o exceso). Y estas excitaciones van a tomar la forma de deseos o de apetitos, tales como el hambre, la sexualidad, la fatiga etc...Y el organismo busca la autorregulación.²⁰

¹⁷ Laura Perls, ob cit. Cap. 1

¹⁸ Fritz Perls, ob cit. Cap. 9

¹⁹ PHG, chap. 12-1

²⁰ Cfr. PHG, chap. 12-2

La respiración es una función tan importante para Reich como para la Terapia Gestalt, así encontramos en el PHG que “la respiración es una función fisiológica; sin embargo la periodicidad de su necesidad del entorno es tan frecuente, y de hecho tan continua (...) que es en la respiración donde podemos ver por excelencia que el animal es un campo”.²¹

La perturbación de la respiración es la ansiedad que acompaña toda perturbación del self. Es decir la excitación de la novedad se ha vuelto retención y bloqueo. “El primer paso, en terapia, consiste en contactar la respiración”²². Los bloqueos de la respiración forman parte de la fisiología secundaria.

En los dolores aperiódicos, la atención está puesta en el cuerpo que se vuelve figura cuando en una situación de salud, sería fondo. Hay una máxima que dice “el hombre sano siente sus emociones, el neurótico siente su cuerpo”. En terapia se intenta ampliar el área de consciencia inmediata del cuerpo.

“ya que precisamente a causa de que determinadas zonas *no se pueden sentir*, las otras están indebidamente tensas durante la excitación y se sienten como dolorosas”.²³

“Hay novedades en la fisiología que son especialmente funestas para la neurosis: las perturbaciones de la regulación conservadora del organismo”.²⁴

Es cuando un deseo o un apetito no encuentran su satisfacción en el entorno, bien porque las funciones de urgencia no pueden operar, porque el entorno impone exigencias crónicas y dolorosas o porque existen cuerpos extraños que persisten en el cuerpo, que el organismo se ve obligado a hacer reajustes fisiológicos para restablecer un nuevo *sistema conservador* ajustado a las nuevas condiciones.

“Estos ajustes fisiológicos *ad hoc* no pueden organizarse fácilmente de una forma coherente con el sistema conservador heredado, funcionan mal, generando dolor y enfermedad. Sin embargo está claro que forman parte de la fisiología secundaria, ya que la novedad no llega a la consciencia ni al ajuste creativo, sino que se vuelve ella misma no consciente y se autorregula orgánica y pobremente. La postura corporal deformada es un ejemplo.”²⁵

Me parece importante señalar lo que sigue, para evidenciar la relación entre la fisiología secundaria y la construcción de la figura.

²¹ PHG, chap. 12-2

²² PHG, chap. 12-2

²³ PHG, chap. 12-2

²⁴ PHG, chap. 12-2

· Quiero resaltar aquí que el termino conservador hace referencia a *preservador* de la vida. Es decir, el organismo busca mediante estos ajustes su supervivencia.

²⁵ PHG, chap. 12-2

“En general, la técnica y el estilo de cada uno, las posibilidades de manipulación que ha aprendido [las actitudes retóricas que no son sólo verbales sino también corporales, es decir, la fisiología secundaria], determinan lo que es percibido como objeto y le añaden algo.

Es decir, desde el principio hasta el final de la secuencia, excitado por la novedad, el *self* disuelve lo dado (tanto del entorno como del cuerpo y sus hábitos) en posibilidades y crea con ellas una realidad” .²⁶

Sobre la terapia y los cambios que produce, encontramos en el PHG la siguiente reflexión: los cambios que se producen en el paciente tales como la relajación de la intención deliberada, la interpretación diferente sobre su situación, sentir su cuerpo y las emociones, pasar de la autoagresión a la agresión de los introyectos para reconsiderarlos desde otro punto de vista, bien para asimilarlos, bien para rechazarlos , esto no resuelve ningún problema, aún cuando la realidad es percibida de otra forma. Ya que esto lo que hace es permitir que haya una solución posible, *a través de la transformación de la fisiología secundaria no consciente en problema de contacto creador; pero la solución debe ser vivida*. Aunque si el entorno es refractario a este intento de ajuste creador. Si el organismo no puede influir creativamente en el entorno, se verá obligado, una vez más, a autorregularse mediante un ajuste al entorno.

Un poco más adelante en el mismo capítulo, encontramos la relación entre el trabajo con el cuerpo y las emociones. Que la emoción es una función del campo lo podemos demostrar por la concentración y los ejercicios musculares, ya que al apretar o relajar la mandíbula, apretar los puños, respirar más profundamente etc., una especie de excitación o agitación emerge y podemos contactar, por ejemplo, con la rabia frustrada.

“Si a esta propiocepción se añade la consciencia del entorno, sea en la imaginación, sea bajo la forma de percepción de un objeto o de una persona con la cual estamos rabiosos la emoción explota con toda su fuerza y claridad”.²⁷

En la ansiedad el cuerpo es la figura:

“Sea cual sea la fase del contacto en donde se produzca la interrupción, el susto y la ansiedad tienen como efecto volverse prudente respecto del apetito original y controlarlo desviando la atención de él, (···) conteniendo la respiración, apretando los dientes, endureciendo los músculos abdominales, apretando el recto, etc.”²⁸ De esta manera el deseo y el apetito reaparecen pero restringidos al plano muscular doloroso: el cuerpo en lugar de pasar a enriquecer el fondo y de ir dejando lugar al desarrollo del *self* mediante la aparición de una nueva figura de contacto, permanece como figura. Esta

²⁶ Cfr. PHG, chap. 12-3

²⁷ PHG, chap. 12-6

²⁸ PHG, chap. 12-7

insistencia de lo corporal es un intento de ajuste creador donde la atención está puesta en el cuerpo en lugar del entorno.

Para terminar una reflexión mía y otra de Laura Perls.

Si el cuerpo muestra la historia pasada, es decir, las inscripciones corporales de la identidad. Trabajar con el cuerpo es a la vez trabajar con la función personalidad corporeizada, para que una vez que se ha movilizad o lo que estaba fijado, poder acceder a la experiencia del ello de la situación.

Y Laura Perls escribe “cuando eres un cuerpo, cuando te sientes a ti mismo como un cuerpo entonces eres «*somebody*» (alguien). Y cuando no tienes esto, es muy fácil sentirse un “*nobody*” (nadie).”²⁹

ANEXO

Todas las notas de este anexo han sido sacadas del libro de 1942, “*Yo, hambre y agresión*” .

“Fue Reich quien primero llamó mi atención hacia un aspecto muy importante de la medicina psicosomática: la función del sistema motor como una armadura.”

“Sobre el fenómeno de la ansiedad, pretendo demostrar los grandes cambios en la teoría y en la práctica que han sido la consecuencia de alteraciones, en apariencia pequeñas, de la regla básica de la teoría de Freud. Pero implican también un cambio de la técnica de la “asociación libre” a una “terapia de la concentración” , que ha sido iniciada por W. Reich y que yo trato de desarrollar sistemáticamente. El fin último de esta nueva técnica es reducir el tiempo del tratamiento de la neurosis y construir una base para abordar ciertas psicosis.”

“ Hemos encontrado también, otro de los principios fundamentales de la Terapia Gestalt: la autorregulación orgánica. Esta ha sido la contribución más importante de las ideas de Reich ya que a proporcionado una base para el acercamiento gestaltista de la neurosis y de la salud”

“La teoría de la concentración somática es muy simple. Reprimimos las funciones vitales (energía vegetativa, como llama Reich al conjunto), con contracciones musculares”

“W. Reich ha desarrollado una técnica de concentración sobre el rasgo de carácter central del paciente; un excelente acercamiento y ciertamente mucho más fructífero que la técnica de las interpretaciones ciegas”

²⁹ Laura Perls, ob., cit., cap 1

Bibliografía

Dadoun, Roger. *Cien flores para Wilhelm Reich*. Ed. Anagrama. Barcelona 1978

Perls, Laura. *Viviendo en los límites*. Promolibro. Valencia 1994

Perls, Fritz. *Yo, hambre y agresión. Una revisión de la teoría y del método de Freud*. Ed. Sociedad de Cultura Valle-Inclán. Los Libros del CTP-13- Madrid 2007

Perls, F., Hefferline, R., Goodman, P., *Terapia gestalt. Excitación y crecimiento de la personalidad humana*. Los Libros del CTP-4 Madrid 2002

Reich, Wilhelm. *Análisis del carácter*. Paidós Studio. Barcelona 1986